



# Jean-Philippe Berlose



Scientifique de formation, c'est grâce à sa passion de la typographie que me fit partager un camarade chimiste que ma vie professionnelle prit un virage à 180 degré. Piqué par le virus des beaux caractères, je décidais de m'orienter vers la documentation scientifique et technique. Si je possédais le côté scientifique, le côté technique de l'imprimerie restait obscur pour moi. Après formation autodidacte aux logiciels de mise en page (PAO), il me fallait mettre les mains dans l'encre. C'est Raymond Fouquet qui me donna cette chance en m'accueillant dans son imprimerie à Mulsanne dans la Sarthe, non sans se demander ce qu'il allait bien pouvoir faire de moi ! J'intégrais donc le studio de PAO et photogravure pour un stage de 3 mois qui finalement dura... 13 ans !

Parallèlement, je fondais une petite entreprise personnelle de mise en page (**Cemjika Pao**) avec les encouragements de Raymond Fouquet et très rapidement je décidais d'ajouter une deuxième corde à mon arc, la photographie. Ainsi, « *du texte et des images* » deviendrait en quelque sorte ma devise. Là aussi, c'est comme autodidacte que j'abordais cette discipline. Alors, je travaillais et m'exerçais de longues heures, compulsais nombre d'ouvrages y compris anglais, pour acquérir les bases de la prise de vue mais surtout celles de l'éclairage. Je commençais à vendre mes premières images aussi bien à des collectivités publiques qu'à des sociétés privées. Les reportages touristiques, industriels, les portraits ou la nature morte (packshots) restent mes domaines principaux d'action.

Je travaille uniquement sur commande : aux figures libres je préfère les figures imposées. Je fais des photographies pour mettre en valeur un lieu dans un guide touristique, une boîte de pansements dans un catalogue, un flacon de cosmétique dans une brochure ou une chambre d'hôtel dans un dépliant ! Ces photographies n'ont pas la fonction d'être exposées dans une galerie d'art, mais d'être reproduites en grand nombre. Ceci correspond à la démarche du « photographe moderne » selon Irving Penn\* : j'y adhère totalement et je m'y tiens !

En ce sens, je ne me considère pas du tout comme un artiste, mais avant tout comme un artisan qui pour réaliser honorablement son métier se doit de posséder à la fois « un œil » et de la technique. Un point c'est tout !

J.-Ph. Berlose  
Octobre 2013

- Né le 31 juillet 1966 au Mans
- 1 compagne
- 2 filles
- 1 poisson rouge
- Ça suffit comme ça !
- Études primaires et secondaires au Mans
- Études Universitaires Le Mans, Rennes, Nancy et Paris
- Titulaire du grade de docteur *es-science* de l'Université Paris 6 - P. et M. Curie. Chercheur dans un laboratoire du CNRS durant 4 années (thèse).
- Intègre studio PAO et photogravure de l'imprimerie ITF en 1996 (jusqu'en 2009).
- En parallèle fondation de Cemjika Pao en 2001, entreprise traitant du texte et de l'image.

Contact :  
Jean-Philippe Berlose  
10, rue de la Bascule  
72000 Le Mans

0966 90 54 74 / 06 21 52 87 05  
cemjika.pao@orange.fr  
jphi.berlose@orange.fr

\*«Le photographe moderne travaille pour être publié. Le produit fini de sa démarche est la page imprimée et non pas le tirage photographique». Irving Penn (1917-2009)  
Rapporté par John Szarkowski dans *Natures mortes*, Irving Penn, Éd. Assouline (2001)